



**SEYO2020:
VERANO
ORQUESTAL**

ORQUESTA ESCUELA

**LUNES A VIERNES,
DE 10 A 13H,
DEL 22 DE JUNIO
AL 3 DE JULIO**

**ENSAYOS ORQUESTALES Y TALLERES DIVERTIDOS PARA JÓVENES DE 13 A 23 AÑOS QUE
TOQUEN VIOLÍN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO, FAGOT, OBOE, TROMPA, CLARINETE, FLAUTA
TRAVESERA Y PIANO.**

75€/SEMANA. MATRICULA Y RESERVA, 20€.

EL PROYECTO DE “COLONIA DE VERANO ORQUESTAL” VA A SER ÚNICO Y PIONERO EN NUESTRA COMUNIDAD, OFRECIENDO A LOS JÓVENES A PARTIR DE 13 AÑOS UNA ALTERNATIVA DE OCIO DIRIGIDA TANTO A LOS FUTUROS MÚSICOS PROFESIONALES COMO A LOS AMANTES DE LA MÚSICA CLÁSICA



NUESTRA MOTIVACIÓN

Orquesta Escuela somos una asociación sin ánimo de lucro especializada en la gestión, Impulso y creación de proyectos de música comunitaria para instituciones.

El proyecto: “Colonias de verano orquestal” será la primera edición de este encuentro de ocio vacacional para todos aquellos jóvenes con edades comprendidas entre los 13 y los 23 años, cuya pasión en su tiempo libre sea la música clásica y orquestal.

Ofertaremos un máximo de 78 plazas para jóvenes estudiantes de instrumentos musicales de las especialidades de violín, Viola, Cello, contrabajo, clarinete, flauta travesera y piano, en horario de 10 a 13 horas, de lunes a viernes durante las dos primeras semanas de julio en Harinera Zaragoza, ofreciendo una nueva alternativa de ocio singular que permitirá a los jóvenes divertirse y conocer nuevos enfoques innovadores en la práctica musical.



Programa

“Colonias de verano Orquestal”

LUNES 22 DE JUNIO	MARTES 23 DE JUNIO	MIÉRCOLES 24 DE JUNIO	JUEVES 25 DE JUNIO	VIERNES 26 DE JUNIO
De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)
De 10 a 11:45h. Dinámica de Presentación Taller “El sonido y nuestro cuerpo” a cargo de la compañía de danza “Pares Suelto”	De 10 a 11:45h. Open mic. “Tú sí que vales”	De 10 a 11:45h. “Fisio para músicos”. a cargo de Idiope	De 10 a 11:45h. “Boomwhakers”	De 10 a 11:45h. Taller: “El espacio escénico” a cargo de la compañía de teatro. “La Imaquinaria”
De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo
De 12:30 a 14h. Ensayos por voces, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayos por voces, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayo general, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayo general, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayo general, “SEYO2020”

LUNES 29 DE JUNIO	MARTES 30 DE JUNIO	MIÉRCOLES 1 DE JULIO	JUEVES 2 DE JULIO	VIERNES 3 DE JULIO
De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)	De 9 a 10h. Masterclass de instrumento (opcional)
De 10 a 11:45h. “Conectando con nuestra voz” a cargo del tenor Nacho Rovira	De 10 a 11:45h. “Mimos y cuidados para nuestros amigos de cuerda frotada” a cargo del Luthier Miguel Mateo	De 10 a 11:45h. “Graba tu propia maqueta” a cargo del DJ Lorenzo Navarro	De 10 a 11:45h. “El sonido y nuestro cuerpo” a cargo de la Compañía de danza “Pares Suelto”	De 10 a 11:30h. “Taller de auto maquillaje para artistas” a cargo de José Luis Blasco
De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:45 a 12:30h. Descanso / almuerzo	De 11:30 a 12h. Descanso / almuerzo
De 12:30 a 14h. Ensayos por voces, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayo general, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayo general, “SEYO2020”	De 12:30 a 14h. Ensayo general, “SEYO2020”	De 12 a 13h Ensayo general De 13 a 14h, Performance “SEYO2020” por todo el edificio de Harinera

SÁBADO 11 DE JULIO
Posibilidad de viajar en el día a Madrid y participar en el encuentro europeo orquestal para jóvenes organizados por El Sistema, que tendrá lugar en el Auditorio Nacional.

Objetivos generales

Las “Colonias de verano orquestal” son una propuesta estival que combina la pedagogía del ocio con la educación musical, presentando una actividad abierta a menores entre 13 y los 23 años con conocimientos previos de música, en las cuales trabajaremos tanto competencias interpersonales así como técnico profesionales.

Los objetivos generales de nuestra organización son:

1. Difundir la cultura en el área de la música clásica a la comunidad, haciendo especial énfasis en acercar esta disciplina a niños y jóvenes
2. Innovar para desarrollar proyectos de música orquestal en nuestra ciudad
3. Democratizar las oportunidades para hacer música
4. Crear nuevos espacios para el encuentro artístico orquestal
5. Buscar fórmulas de cooperación entre agentes culturales locales
6. Eliminar las barreras de género y condición social en un sector tradicionalmente clasista y elitista
7. Generar empleo de calidad para jóvenes talentos locales
8. Que la música sea un derecho al alcance de todos,

☆ Objetivos específicos

Los objetivos específicos se desprenden de la misma música que trabajaremos así como de las actividades relacionadas propuestas, clasificando por un lado los objetivos de asimilación y desarrollo técnico profesionales musicales y el desarrollo de competencias personales y sociales.

En cualquier caso, debemos ser conscientes de la complementariedad de ambos ámbitos en las colonias musicales; ya que de esta forma se entiende la integración de la música y el arte con el resto de la vida (Iturbe, 2006).

- La asimilación y desarrollo de aptitudes técnico profesionales desde el ámbito de los ensayos comunitarios. Este objetivo sirve de eje para las colonias, estando implícito un desarrollo y aprendizaje artístico. En este punto, por lo tanto, los objetivos son parecidos en un primer momento a los que se pueden establecer en un curso lectivo de formación musical reglada. Dichos objetivos se ven modificados en la finalidad del repertorio: el objetivo no es alcanzar la perfección individual si no aprender una serie de piezas que tocaremos conjuntamente. La temporalización, a la que podríamos denominar “Expres” también es distinta. Por otro lado, las propias características de los ensayos propician el desarrollo de aspectos musicales que parten de la música en conjunto, que atendiendo a la realidad de nuestras escuelas de música, no siempre está presente. Recordemos que el Conservatorio profesional carece de formación orquestal. Por ello, las colonias musicales suponen ese suplemento que Mills (2007) describe cuando manifiesta que “idealmente, me gustaría que todos los estudiantes de instrumento tuvieran una combinación de clases en grupo e individuales que se ajustasen en cada momento a sus necesidades”.

- La asimilación y desarrollo de aptitudes técnico profesionales desde el ámbito del tiempo libre

- La asimilación y desarrollo de competencias personales y sociales desde el ámbito de la música. El desarrollo de la personalidad que se consigue a través de la música ha sido tratado ya en innumerables ocasiones, por lo que únicamente reflejaremos aquí aspectos estrechamente relacionados con las colonias musicales; como es el caso de los ensayos comunitarios. En este sentido; compartimos las palabras de Gustems; Gael y Gimeno (2009) sobre los valores de la práctica colectiva: “Más allá de los valores

que aportan y desarrollan La actividades las actividades musicales individuales (constancia, esfuerzo, concentración, escucha activa, precisión, memoria, curiosidad, respeto, interés, sensibilidad, creatividad, espontaneidad, espíritu lúdico, etc); la práctica colectiva de la música potencia especialmente otros valores muy preciados para la integración social de las personas: el trabajo en equipo, el respeto, la confianza, el compromiso, la responsabilidad, la flexibilidad, la paciencia, la participación, la comunicación, el entusiasmo, la libertad y la igualdad, por citar algunos.”

- La asimilación y desarrollo de actitudes personales y sociales desde las actividades guiada de tiempo libre.



Metodología

Las artes constituyen una herramienta valiosísima para intervenir en contextos problemáticos por lo que la mediación artística se está evidenciando como una nueva forma de dar respuesta a las necesidades sociales.

Inspirados fundamentalmente en la obra “La pedagogía del oprimido” (Freire, 1996), el movimiento pedagógico de “El Sistema”, al que pertenece nuestra escuela, se basa en la metodología de las comunidades de aprendizaje, cuyos fundamentos son:

- Desarrollo de la capacidad creadora
- El docente como acompañante en los procesos de aprendizaje
- Aprendizaje social y en grupo
- Desarrollo de la libertad de elecciones artísticas y de la y responsabilidad colectiva
- Cooperación entre los miembros de la comunidad

Dentro de este marco, las “colonias de verano orquestal” son una propuesta de arte comunitario, enfocada hacia el proceso que genera más que a sus obras finales.

---☆ El arte comunitario hace referencia a prácticas artísticas que implican a la comunidad en el proceso de creación

En este proceso artístico en el que se ven envueltos los participantes de la orquesta, se modifica la mirada de la ciudadanía hacia estos colectivos, proporcionando una visión no estigmatizadora.

Se genera durante los procesos de ensayos comunitarios un espacio potencial de experimentación segura, desarrollando la resiliencia, promoviendo el empoderamiento de los jóvenes artistas y posibilitando los procesos de simbolización.

Se genera un espacio lúdico partiendo de la capacidad de creación de cada joven, creando un vínculo positivo entre los participantes.

Dentro del marco metodológico del proyecto, las colonias vienen divididas en su puesta en práctica en dos bloques fundamentales: talleres creativos independientes y ensayos grupales.

Hemos seleccionado un total de 8 talleres, divertidos y cooperativos, a la vez que de gran utilidad desde el enfoque del aprendizaje musical, con nombres igualmente atractivos para lograr su interés. Contaremos con especialistas altamente cualificados para estas sesiones:

- Open mic “tú sí que vales” (audiciones individuales) 2 sesiones, una por semana
- Boomwhackers (percusión grupal, a cargo de Betovi)
- Mimos y cuidados para nuestro amigo de cuerda frotada (a cargo del Luthier Miguel Mateo)
- Fisio para músicos, (a cargo de Idiope)
- El espacio escénico (a cargo de la compañía de teatro La Imaquinaria) 2 sesiones
- El sonido y nuestro cuerpo (a cargo de la compañía de danza Pares Suelos) 2 sesiones
- Graba tu propia maqueta (con DJ Lorenzo Navarro)
- Conectando con nuestra voz (con el tenor Nacho Rovira)

---☆ Utilizamos la metodología de las “comunidades de aprendizaje”, inspiradas en la pedagogía de Freire

Cada día dedicaremos una parte de la mañana a estos talleres, y tras el almuerzo, ensayaremos las obras propuestas por el SEYO2020, que combinan piezas clásicas, españolas, referencias a Beethoven en su 250 aniversario y una obra dedicada a los ODS.



EL ACCESO DE LOS JÓVENES A LA CULTURA - ENTENDIDA COMO DERECHO - NO DEBE MEDIRSE EN CLAVE DE AFLUENCIAS; FOLLOWERS, RECAUDACIONES O INGRESOS. A PESAR DE ELLO, NOS GUSTARÍA DEJAROS ALGUNOS DATOS SOBRE NUESTRA ENTIDAD DURANTE 2018, TAN EXITOSOS COMO IRRELEVANTES.

NUESTRA CAPACIDAD EN EL CUMPLIMIENTO DE NUESTRAS ACTIVIDADES VIENE DEMOSTRADO POR LOS TRABAJOS REALIZADOS PARA INSTITUCIONES: 3 AÑOS CON PROYECTOS SUBVENCIONADOS POR ZGZ CULTURA, 2 AÑOS EN EL PROGRAMA "ENSEÑARTE" DE DGA O PROYECTOS CON INSTITUCIONES COMO ZGZ ACTIVA, HARINERA ZGZ O ETOPIA NOS AVALAN.

Indicadores y evaluación de resultados

Nuestra asociación desarrolla en la actualidad la única iniciativa de Orquesta en nuestra ciudad. Con esta propuesta, queremos complementar la oferta de ocio musical de Zaragoza, junto con otras exitosas propuestas como "Escuela de Rock" en las Armas o el "Campus de teatro musica" en el Teatro de las Esquinas.

---☆ No existe una colonia de verano de música clásica en nuestra comunidad

Desde la creación de nuestra asociación en 2013, hemos recibido numerosos premios a nivel local y nacional por nuestras propuestas de música comunitaria con el apoyo de diversas instituciones públicas:

-1er Premio nacional Young Innovation Award 2016, otorgado por la Fundación Tomillo

- 1er Premio Ideas de Emprendimiento Social y Cooperativo 2017, otorgado por la Universidad de Zaragoza

- 1er Premio Yuzz mujer emprendedora aragonesa 2017, otorgado por el Banco Santander

- 3er Premio CREAS18, jóvenes creadores Aragones, otorgado por el Instituto Aragonés de la Juventud.

Hemos realizado durante todos estos años diversos proyectos para instituciones públicas y privadas, demostrando así nuestra capacidad en el cumplimiento de nuestras actividades, así como nuestra amplia experiencia en el desarrollo de

proyectos para la juventud



DESDE ORQUESTA ESCUELA NUESTRO COMPROMISO ES SIEMPRE ACERCAR LA CULTURA A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. POR ELLO OFRECEMOS PLAZAS GRATUITAS EN LAS “COLONIAS DE VERANO ORQUESTAL



política
informe sobre
social en España (Lorenzo Gilsanz, 2014), se señalan varios tipos de trayectorias en la exclusión: los que transitan de la vulnerabilidad a la exclusión, los que se estabilizan en la vulnerabilidad y los que empiezan en la vulnerabilidad y finalizan en la exclusión, y por último las personas que viven en la exclusión permanente.

La exclusión es por tanto un proceso reversible, en la que el apoyo de las políticas públicas y el estado en el desarrollo de programas para el empoderamiento y la inclusión de niños, adolescentes y jóvenes es fundamental.

Ofertaremos plazas gratuitas para los usuarios de la Orquesta Escuela Social

Orquesta Escuela promueve una actividad de carácter anual dirigida exclusivamente a menores en situaciones de vulnerabilidad, llamada “Orquesta Escuela Social”

Los usuarios de esta formación son enviados por los Servicios Sociales de los barrios, que contactan con las familias e informan de nuestro programa de ensayos Musicales gratuito.

Nuestro compromiso es ofertar plazas gratuitas para todos los beneficiarios de esta actividad, mayores de 12 años, logrando una experiencia integradora entre los usuarios de las colonia de verano Orquestal provenientes de conservatorio y escuelas de música municipales o privadas, y nuestros usuarios del programa social.

Entre los beneficiarios de este proyecto hemos detectado las siguientes situaciones:

- Rentas inferiores a 344'5€ per capita
- Familias victimas de violencia de género
- Familias afectadas por procesos de ejecución hipotecaria o desahucio
- Niños en situación de acogimiento familiar
- Familias monoparentales
- Familias numerosas
- Padre o madre alcoholico, toxicómano o recluso
- Refugiados políticos
- Huérfanos absolutos
- Familias con un deudor hipotecario que se encuentra en situación de desempleo y haya agotado la prestación por desempleo

Existen otros perfiles a los que también ofertamos plazas, aunque actualmente no tenemos en nuestro programa usuarios que cumplan con estos perfiles:

- Victimas de terrorismo
- Alumnos de centros de acción educativa singular
- Afectados por situaciones catastróficas
- Unidad de convivencia con miembros con discapacidad superior al 33% que incapacite la actividad laboral



Orquesta Escuela Social
Avda. San José 201, (50007) Zaragoza.
hola@orquestaescuela.org
www.orquestaescuela.org